



PRESSEINFORMATION

„Pater Brown – Das Live-Hörspiel“ geht mit über 50 Terminen auf große Tournee durch Deutschland und die Schweiz

München, 31. August 2026 — Antoine Monot und Wanja Mues bringen die Kriminalfälle des Priester-Detektivs Pater Brown von G. K. Chesterton als Live-Hörspiel auf die Bühne: mit Live-Beatboxing statt Filmmusik erzeugt ein Beatboxer alle Geräusche und Klänge des Abends direkt vor Publikum. Bis 2028 sind 52 Termine in Deutschland und der Schweiz gebucht.

Ein Live-Hörspiel bringt die klassische Radio-Play-Ästhetik zurück auf die Bühne — mit dem Unterschied, dass das Publikum nicht nur hört, sondern auch sieht, wie der Klang entsteht. Statt aufgezeichneter Filmmusik und Geräuschkulisse erzeugt ein Live-Beatboxer während der Vorstellung sämtliche Sounds: Schritte, Türen, Wetter, Spannungsmusik — alles live, alles improvisiert im Moment des Spiels.

Antoine Monot übernimmt die Titelrolle des Pater Brown, Wanja Mues — bekannt aus der ZDF-Serie „Ein Fall für zwei“ — spricht Erzähler und den Gauner Flambeau. Die musikalische Klangebene liegt je nach Termin in den Händen von Marvelin, Hans Beatbox oder Eyota. Gespielt werden pro Abend zwei Kriminalfälle aus Chestertons Pater-Brown-Erzählungen: „Das blaue Kreuz“ und „Die fallenden Brüder“.

Die Tournee führt über zwei Buchungsschienen: 29 Termine in großen Konzerthäusern und Stadthallen (Konzertbüro Augsburg) sowie 23 Termine im Gastspielnetz der Konzerthaus Landgraf (INTHEGA) in kleineren Theatern und Kulturhäusern. Tour-Premiere der aktuellen Spielzeit war am 5. September 2026 in der Alten Kongresshalle München. Tickets sind je nach Spielort ab 35,40 € (Schweiz ab CHF 65,40) über Eventim, Ticketcorner oder die jeweilige Theaterkasse erhältlich.

Stimmen zur Produktion

„Pater Brown ist ein Ermittler, der nie die Stimme erhebt und trotzdem jeden Raum beherrscht. Auf der Bühne bekommt diese Ruhe eine ganz neue Kraft, wenn im selben Moment ein Beatboxer live den ganzen Krimi-Soundtrack erschafft.“

Antoine Monot

*„Ein Hörspiel lebt im Kopf der Zuhörer*Innen – dort entstehen die Bilder, die Schauplätze, die Gesichter der Figuren. Genau das macht für mich die besondere Magie dieses Formats aus, und genau das wollen Antoine Monot und ich mit unserem Pater-Brown-Live-Hörspiel erlebbar machen.“*

Wanja Mues

„Das Faszinierende an einem Live-Hörspiel ist, dass das Publikum den kreativen Prozess der Klangerzeugung mit eigenen Augen und Ohren miterlebt. Diese absolute Echtheit aller Stimmen, komplett ohne Playback oder nachträgliche Schnitte, macht den besonderen Reiz aus. Hinzu kommt eine besondere Lichttechnik, sodass unser Format dem Klassiker Pater Brown eine völlig neue und faszinierende Dimension verleiht. Es ist mir eine große Freude, bei diesem kreativen Abenteuer die künstlerische Leitung zu übernehmen.“

Stefanie Sick

Über die Produktion

„Pater Brown – Das Live-Hörspiel“ wird produziert von der Dream & Anchor Handelsgesellschaft mbH, München. Die künstlerische Leitung und Produktion verantwortet Creative Producerin Stefanie Sick. Weitere Informationen, alle Termine sowie das Presse- und Fotomaterial zur Produktion: paterbrown.com/presse

Pressekontakt

Stefanie Sick — Künstlerische Leitung & Creative Producer
Dream & Anchor Handelsgesellschaft mbH, München
info@stefaniesick.com · paterbrown.com